

Berlinale
Crystal Bear
Generation
72^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Berlinale
TEDDY
AWARD
2022



ALIS

Par les réalisateurs de **amazona**
Clare Weiskopf & Nicolás Van Hemelryck

#AlisExiste

COLOMBIA, ROMANIA, CHILE | 2022 | 84', 52' | 5.1, 1,85, COLOR



Comment imaginer son futur quand on naît sans opportunité ?

Par un acte créatif, huit adolescentes ayant vécu dans les rues de Bogota imaginent ALIS, une camarade de classe.

Avec ces voix entremêlées, le personnage prend vie, révélant leurs expériences passées, leurs rêves et leurs souffrances.

SYNOPSIS

Dans un refuge pour adolescentes à Bogota, un groupe de jeunes femmes est invité à fermer les yeux et à imaginer l'histoire d'une camarade de classe nommée ALIS. L'exercice commence comme un jeu innocent, ALIS est une toile blanche sur laquelle elles peuvent projeter leurs propres expériences.

Au fur et à mesure que la fiction prend forme, grandit et se mêle à la réalité, elle leur offre la possibilité pour eux d'avoir un point de vue extérieur et de voir leurs propres expériences à travers une perspective différente.

La création de cette amie imaginaire les confronte au cycle de violence dans lequel elles ont été immergées, et leur donne une opportunité unique de rêver à un avenir plus radieux.

Une histoire profonde et puissante, pleine de rires, d'amour et de musique qui se déroule dans l'endroit le moins attendu.



BANDE-ANNONCE

<https://www.waynapitch.com/alis>



INTENTION DES RÉALISATEURS

"Le problème n'est pas la façon dont nous sommes liés à la planète, mais la façon dont nous avons été liés à nos enfants."

Philip Franses, Schumacher College



Luisa

Il était facile de trouver des exemples sur la manière dont la graine de la violence est semée dès la naissance, à travers des discriminations raciales, sexuelles, religieuses, sociales, économiques et politiques. Elle est transmise de génération en génération. Afin de construire une société où les décisions sont prises de manière différente, il est essentiel de briser les préjugés sur lesquels se sont construites les discriminations. Dans une société dominée par les hommes, les femmes sont formatées pour être invisibles et



Magaly

vulnérables. Elles sont très souvent abusées en toute impunité. Au même moment, dans un grand nombre de cas, elles ont dû endosser la responsabilité de subvenir aux besoins de leur famille par elles-mêmes.

Étant les parents de deux filles, nous voulions avec ce film continuer notre exploration sur la place de la femme dans le monde d'aujourd'hui, et ce que cela implique. Nous croyons au pouvoir des femmes et de ce fait, nous croyons à l'urgence d'avoir non



David

seulement plus de femmes au pouvoir, mais aussi de renforcer les perspectives féminines à tous les niveaux de la société.

Nous avons choisi de travailler dans un internat public pour filles, car elle représente bien la situation actuelle (les filles ont vécu dans la rue avant d'arriver dans ces maisons). Certaines d'entre elles sont déjà mamans et d'autres suivront sûrement. Le risque que ce cycle d'abandon et de violence soit perpétué est excessivement élevé.

Comment ne peuvent-elles pas répéter ce qu'elles ont expérimenté si c'est tout ce qu'elles connaissent ? Ce film a pour origine un atelier que nous animons depuis 2016, où nous avons été témoins de comment les jeunes femmes s'approprient le langage documentaire comme un outil pour réfléchir sur leur propre expérience et exprimer leurs émotions. En leur donnant une chance d'être écoutée, nous avons découvert leur capacité à se prendre en charge lorsqu'on leur donne une chance.

Lors de nos premières rencontres avec elles, nous avons évidemment rencontré de la résistance, de l'apathie et de la méfiance. Mais, une fois qu'elles se sont engagées dans

le processus, elles dévoilent leur talent créatif caché, des témoignages puissants, et une innocence qui, malgré tout, reste intacte. La force, la résilience et l'humour, que nous avons trouvés en elles, ont mis à l'épreuve nos préjugés et éveillé notre admiration, donnant naissance à notre envie de faire ce film.

Nous avons trouvé le parfait dispositif pour explorer ces réflexions dans ce jeu où nous les invitons à imaginer une histoire. Bien que fictive, elles y ont mis en parallèle leur propre vie, montrant la façon dont l'imagination reflète nos propres expériences et peut devenir un moyen de gérer nos traumatismes. Nous avons découvert que l'imagination en dit plus sur nous que notre biographie. Cet

exercice de transfert peut aboutir à une puissante catharsis, alors que nous voyons notre vie se refléter en quelqu'un d'autre. Cela a conduit à une importante compréhension du moyen de mettre en lumière leur propre performance de jeu et d'éclairer les vérités les plus profondes que les autres voudraient laisser dans l'obscurité. Durant ces années où nous sommes venus les voir, nous avons remarqué qu'en dépit de ce qu'elles ont enduré, elles avaient un énorme potentiel.

C'est un film à propos de filles à qui on n'a pas demandé ce qu'elles voulaient être quand elles seraient plus grandes, car on pensait qu'elles étaient déjà condamnées. En écoutant l'histoire d'Alis, quelque chose



Shesley



Michel



Natalia



d'intime se crée, ce qui peut ouvrir les portes au changement. Même si nous n'avions pas la réponse, nous voulions proposer une approche pour mettre à mal ces préjugés. Donc, au lieu de leur demander de raconter leur histoire et de les victimiser, nous voulions explorer, bouger les choses et briser les stéréotypes : nous leur donnions la possibilité de nous regarder dans les yeux, d'imaginer la vie et de créer. Nous nous sommes mis à leur niveau pour leur permettre de se donner du pouvoir.

Nous envisageons ce film comme une chance pour le spectateur de faire preuve d'empathie, avec le courage, la sensibilité et la force de ces jeunes femmes, surmonter leurs propres préjugés, leur stigmatisation. Nous voulions parler à travers ce film de l'importance de la persévérance et de la confiance en soi dans la création d'une nouvelle réalité.

Berlinale Meets...

GENERATION'S HEAD MARYANNE REDPATH

<https://youtu.be/SXZyn4WtV34>

PRESSE

“A generous act”

SCREEN DAILY

<https://www.screendaily.com/reviews/alis-berlin-review/5168024.article?fbclid=IwAR1pO7axQL36Fs-wnZ-NMpOr4NINjx3zNhgZVC9pgHZTRDXmPwqGR9wVw4>

“Impressive honesty”

BERLINALE - CRYSTAL BEAR JURY

<https://www.berlinale.de/en/archive-selection/archive-2022/awards-2022.html>

“A cinematic *tour de force*”

IDFA: The ethics of documentary imagination

https://www.idfa.nl/en/article/169068/the-ethics-of-documentary-imagination-claire-weiskopf-and-nico-las-van-hemelryck-on-making-alis?utm_source=IDFA+Newsle

“Spellbinding and edifying”

TEDDY AWARD JURY

https://teddyaward.tv/downloads/files/TEDDY2022/PM_TEDDY_Award_Gewinner_Winners_2022.pdf

“A delicate, lively and sensitive film”

CINEUROPA

<https://www.cineuropa.org/es/newsdetail/422148/>

Berlinale’s Top 10

BERLINALE 2022 CRITICS RATINGS

<https://cannes-ratings.herokuapp.com/Berlinale>





“Alis est une opportunité gagnant-gagnant pour les protagonistes et nous, le futur public. L’objectif des réalisateurs est de faciliter, de capturer et de montrer le processus de prise de pouvoir de jeunes protagonistes féminins qui ont vécu des conditions de vie extrêmement dures dans les rues de Bogota. La vision artistique des réalisateurs est organiquement connectée avec une méthode originale et ludique de réalisation de films documentaires en utilisant l’imagination. Nous pensons qu’il y a un grand potentiel pour un film de donner aux spectateurs une chance de compatir et de comprendre qu’il y a vraiment un espoir pour un avenir meilleur.”

**IDFA Forum Award
for Best Project**

Juries: Gitte Hansen, Lisa Kleiner Chanoff & Luis González Zaffaroni

DÉCLARATION DU PRODUCTEUR



Dayan

Durant l'année où nous avons travaillé à l'internat, l'idée de faire un film a été constamment mise à l'épreuve. Nous avons réalisé que se concentrer sur une seule fille allait inutilement l'exposer et la re-victimiser. Nous ne sommes pas intéressés par l'idée de faire un film qui dépeint la vie dans la rue, mais plutôt par un film où l'imagination ouvre les portes du monde intérieur des jeunes femmes et permet leur métamorphose. À l'internat, elles sont dans une bulle protectrice, loin de la dynamique de la rue, vivant un processus qui les invite à réfléchir sur leur passé et leur futur.



Nicol

Ce serait vraiment différent de faire ce film avec des personnes qui vivent dans la rue (c'est aussi une vision largement explorée). Au lieu de les questionner sur leur passé, nous les invitons à imaginer et à prendre part activement dans la construction de l'histoire, et ainsi leur donner un moyen de rentrer dans l'intime univers de leur propre créativité avec Alis comme déclencheur pour apprendre à les connaître. D'un point de vue pratique, cette approche nous a donné plus de garantie sur notre capacité à faire le film, étant donné que ce que nous faisons ne dépend pas d'un personnage instable.



Obando

Les histoires comme celles-là sont traditionnellement racontées dans la marginalité et la douleur, cependant, nous voulons montrer des personnages qui se donnent une chance en se permettant de danser, de rire, d'être libre et d'avoir l'opportunité d'être quelqu'un de différent dans le futur. Vont-elles y arriver ? Nous ne savons pas. Mais l'aspect fondamental est que nous allons les voir imaginer et envisager qu'une autre vie peut être possible. Elles vont se représenter l'adulte qu'elles aimeraient être et vont répondre à la question par elles même, personne ne le fera pour elles.

CRÉDITS / ÉQUIPE

réalisation et production **CLARE WEISKOPF**
NICOLÁS VAN HEMELRYCK

production **RADU STANCU**
ALEXANDRA GALVIS

production déléguée **LISE LENSE-MOLLER**
VLAD RADULESCU
NICOLÁS VAN HEMELRYCK
CLARE WEISKOPF
RAMONA GRAMA

scénario **TATIANA ANDRADE**
ANNE FABINI
GUSTAVO VASCO
CLARE WEISKOPF
NICOLÁS VAN HEMELRYCK

montage **GUSTAVO VASCO [ECCA]**
ANNE FABINI

musique **MIGUEL MIRANDA**
JOSÉ MIGUEL TOBAR

photographie **HELKIN RENÉ DÍAZ G. [ADFC]**

son **PATRICK ALEXANDER**

mixage **MARIUS LEFTĂRACHE**

grading **CLAUDIU DOAGĂ**



CREDITS



distribué par **WAYNA PITCH**

produit par **CASATARÁNTULA**

en coproduction avec **DEFILM**
PANTALLA CINES

avec le soutien de **PROIMÁGENES COLOMBIA FDC**
PROGRAMA IBERMEDIA
IDFA BERTHA FUND with the support of
CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAM
SUNDANCE INSTITUTE DOCUMENTARY
FILM PROGRAM avec le soutien de
OPEN SOCIETY FOUNDATIONS et
JUST FILMS | FORD FOUNDATION
AVANPOST
ROMANIAN FILM CENTER
CATAPULT FILM FUND
THE ROMANIAN TELEVISION
CHICKEN & EGG PICTURES

ventes internationales **LATIDO FILMS**

RÉALISATEURS & PRODUCTEURS



NICOLAS VAN HEMELRYCK

Réalisateur

Colombie-Belgique

IG @elnicotropico | FB nicolasvanh

nicolas@casatarantula.co | +57 31 32 33 1717

Cinéaste primé ayant une formation d'architecte et de photographe. Son travail est une réflexion sur la manière dont nous racontons des histoires qui déterminent notre rapport avec tout ce qui nous entoure. Cofondateur de la société de production Casatarantula et de l'agence de distribution et de promotion DOC:CO. Son dernier film, ALIS, a remporté le Crystal Bear et le Teddy Award à la Berlinale. AMAZONA, son premier long métrage, a été nommé pour le prix du meilleur film ibéro-américain aux prix Goya et Fenix.

Nicolas a coproduit avec la France, la Roumanie, l'Écosse, le Chili, le Brésil et les États-Unis, et son travail a été soutenu par Ibermedia, Sundance, Catapult, le fonds Bertha de l'IDFA, Chicken & Egg, Tribeca, Proimagenes, le Romanian Film Center et Señal Colombia. Nicolas est membre d'EAVE, de l'Académie du cinéma colombien, de Global Impact Producers et de Cinema 23. En tant que directeur de la photographie, il a été nommé pour la meilleure photographie aux Fenix Awards. En tant que photographe, son travail a été exposé en Amérique, en Europe et en Asie. Nicolás a été conseiller et professeur de cinéma à l'EICTV et dans divers lieux nationaux, et a été membre de jury pour des concours cinématographiques.

CLARE WEISKOPF

Réalisatrice

Colombie-Irlande

IG @cfeale | FB clare.weiskopf

clare@casatarantula.co | +57 321 490 4588

Réalisatrice et journaliste, Clare a passé plus de vingt ans à travailler sur des problèmes sociétaux allant du conflit armé en Colombie et de la violence sexuelle comme arme de guerre à la diffusion mondiale de la musique cumbia. Elle a été deux fois lauréate du prix national colombien du journalisme. Son dernier film, Alis, a remporté le Crystal Bear et le Teddy Award à la Berlinale. Son premier film, Amazona, a été présenté en premier à l'IDFA, a été distribué dans 11 pays et a été nommé pour les prix Goya et Fenix.



Elle a été sélectionnée pour l'IDFAcademy, Dok. Incubator, GoodPitch et Campus Latino, et ses projets ont été soutenus par Ibermedia, Sundance, Catapult, le fonds Bertha de l'IDFA, Chicken & Egg, Tribeca et le fonds cinématographique colombien (Proimagenes). Elle a réalisé plusieurs documentaires et séries documentaires pour des chaînes de télévision. Elle est un des membres fondateurs de Casatarantula et de l'agence de distribution et de promotion DOCCO. Clare a enseigné la réalisation de films dans plusieurs universités et est fréquemment invitée en tant que jury dans des fonds cinématographiques.

CONTACT

TÉLÉCHARGER LE MATÉRIEL

[facebook](#) / [instagram](#)

[@ALIS.film](#)

distributeur

WAYNA PITCH (FRANCE)

contact@waynapitch.com

[@waynapitch](#)

presse

AUDREY GRIMAUD (FRANCE)

AGENCE VALEUR ABSOLUE

contact@agencevaleurabsolue.com

06 72 67 72 78

producteurs

CASATARANTULA (COLOMBIE)

info@casatarantula.co

[@casatarantula.co](#)

NICOLÁS VAN HEMELRYCK

nicolas@casatarantula.co

[@elnicotropico](#)

CLARE WEISKOPF

clare@casatarantula.co [@cfeale](#)

ventes internationales

LATIDO FILMS

JUAN TORRES

juan@latidofilms.com

FRANCESCA PERIN

francesca@latidofilms.com

AlisExiste.com



Berlinale
Crystal Bear
Generation
72nd Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Berlinale
TEDDY
AWARD
2022

#AlisExiste

FICG
BEST IBERO-AMERICAN
DOCUMENTARY
FEATURE FILM
2022

Sheffield
20th DocFest
22
YOUTH JURY
AWARD WINNER

TOP 20 AUDIENCE FAVOURITE
hotdocs
2022 OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

GOLDEN LYNX
WINNER
DOCUMENTARY
FEST — 2022
New Directors
New Films Festival

PREMIO GIO
MEJOR DIRECCIÓN
26 FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP
2022